A kézirat hasonmása

A kotta mai átírása

A tervezett házi hangverseny valószínű időpontja december 9-e vagy 16-a volt. Liszt néhány nappal előbb még hét ütemnyi kiegészítést írt Sgambati számára. A kísérő szöveget idézi De Angelis 1932-es olasz nyelvű cikkében, az új kadenciát azonban, tudtommal nem említi az irodalom. Pedig érdekes az utolsó két ütem közé ékelt betoldás, mely figyelemreméltó újításként ütemváltást is alkalmaz — 12/8-ról 4/4-re tér át —, s a teljes nyugvópontig ,,fogyasztja'' a darabot. Liszt kísérletező kedve, tökéletesebbre törekvése még 1863-ban is talál csiszolnivalót ezen az 1835—36-ban írt és 1855-ben átdolgozva kiadott művén.